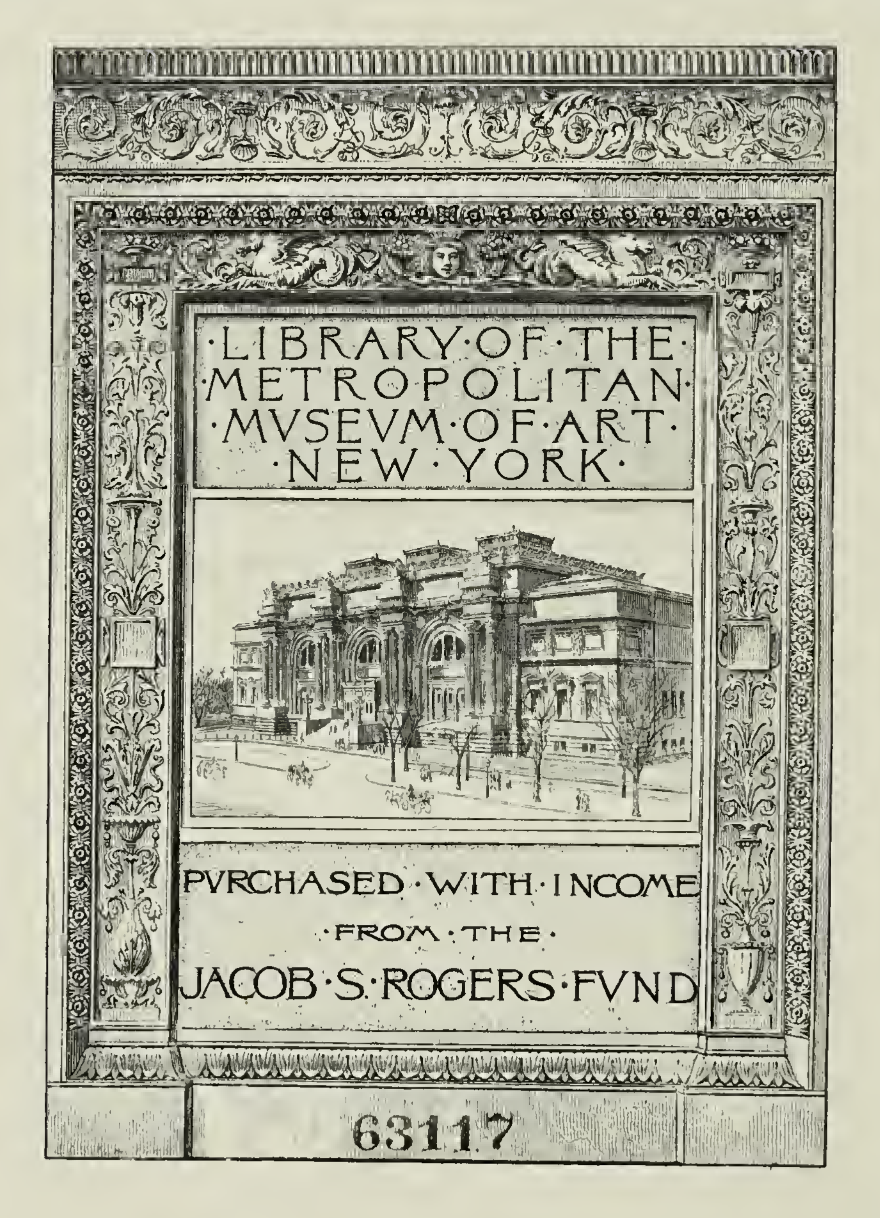



·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
63117

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

Sculptures en terre cuite, plâtre et cire

SIÈGES ANCIENS

MEUBLES EN MARQUETERIE ET ACAJOU

TAPISSERIES ANCIENNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, **19,50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous renseignements complémentaires sur la biographie et les œuvres des Maîtres-Ébénistes cités, prière de se reporter aux ouvrages spéciaux suivants : H. Vial, A. Marcel et A. Girodie : *Les Artistes décorateurs du bois* ; comte Fr. de Salverte : *Les Ébénistes du XVIII[e] siècle, leurs œuvres et leurs marques.*

98.591. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1930

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

Aquarelles - Gouaches - Dessins

TABLEAUX

Sculptures en terre cuite, plâtre et cire

PAR OU ATTRIBUÉS A CLODION, FALCONET, MARIN, LUCAS MONTIGNY

Bronzes — Pendules — Appliques — Chenets — Lustres

Statuette en bronze florentin patiné du XVIe Siécle

ÉCRANS

SIÈGES ANCIENS

DES ÉPOQUES RÉGENCE, LOUIS XV ET LOUIS XVI

PAR P. BERNARD, M. BUDIN, DELANOIS, A.-N. DELAPORTE, E. MEUNIER, G. JACOB, PH. POIRIÉ, ROUMAÏON

Sièges garnis d'Ancienne Tapisserie

MEUBLES EN MARQUETERIE ET ACAJOU

DU XVIIIe SIÈCLE

Plusieurs portant les estampilles des Maîtres-Ébénistes

B. GENTY, C. MAUTER, L. MOREAU, P. MANTEL, M. OHNEBERG, C. TOPINO

TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres et d'Aubusson

Appartenant à Madame G...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Jeudi 3 Avril 1930, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'Art
M. Georges B.-LASQUIN
6, rue Rodier

Pour les Dessins et Tableaux
M. Jean CAILAC
15, rue de Seine

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Mardi 1er Avril 1930, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Mercredi 2 Avril 1930, de 2 heures à 6 heures.*



DÉSIGNATION

AQUARELLES - GOUACHES
DESSINS - TABLEAUX

BÉLANGER
(Louis)
(Paris, 1736 † Stockholm, 1816)

1 *Les Pêcheurs.*

Aquarelle gouachée. 4.000

Haut., 185 mill.; larg., 400 mill.

BLAIN DE FONTENAY
(attribué à Jean-Baptiste)
(Caen, 1653 † Paris, 1715)

2-3 *Vases de fleurs.*

Deux toiles formant pendants. 5.500

Haut., 1m30; larg., 0m95.

BRUEGHEL
(Jan II)
(Anvers, 1601 † 1678)

4-5 *Cérès — Flore.*

6.200 Deux peintures sur panneaux, formant pendants.
Cadres anciens en bois sculpté et doré, époque Louis XIII.

Haut., 220 mill. ; larg., 170 mill.

CALLOT (Jacques), DELLA BELLA (S.), etc.

6 *Combats de Cavaliers, Grotesques,*
Études de Personnages, etc.

Recueil factice de dessins à la plume par *Jacques Callot* (8), *St. Della Bella* et *Israël Silvestre* (11) et divers (8); eaux-
1.020 fortes de *J. Callot* (Les Gueux, 25 pièces); ensemble 52 pièces en 1 album in-4° oblong, plein maroquin vert, dentelles sur les plats, dos orné.

CASANOVA
(Francesco-Giuseppe)
(Londres, 1727 † Brühl, 1802)

5.500 7 à 10 *Le Berger — Le Bivouac — Le Camp — Après le combat.*

Suite de quatre gouaches.

Haut., 152 mill. ; larg., 210 mill.

COYPEL
(Charles-Antoine)
(Paris, 1694 † Paris, 1752)

11 *Buste de jeune femme, de face, regardant à gauche et coiffée d'un petit chapeau parasol.*

Dessin aux crayons de couleurs, sur montage ancien portant la marque *A. R. D.* d'un monteur de dessins vivant en France au XVIIIe siècle (*F. Lugt, Les Marques de collections*, n° 172). 5.100

Haut., 335 mill.; larg., 265 mill.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

12-13 *Scènes champêtres.*

Deux gouaches formant pendants; cadres anciens en bois sculpté et doré. 4.400

Haut., 480 mill.; larg., 650 mill.

LECLERC, dit des Gobelins
(Sébastien)
(Paris, 1676 † Les Gobelins, 1763)

14-15 *Baigneuses.*

Deux peintures sur bois, formant pendants. 1.850

Haut., 110 mill.; larg., 140 mill.

LOUTHERBOURG
(Jacques-Philippe de)
(Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1812)

16-17 *Le Repos des bergers — Le Repos des cultivateurs.*

18.000

Deux très belles et importantes gouaches, formant pendants.

Haut., 425 mill., larg., 590 mill.

(*Voir les Reproductions*, pl. I.)

MONGIN
(Antoine-Pierre)
(Paris, 1761 † Versailles, 1827)

18-19 *Natures mortes.*

2.700

Deux gouaches, formant pendants.

Haut., 175 mill.; larg., 225 mill.

NICOLLE
(Victor-Jean)
(Paris, 1754 † ? 1826)

20 *Vue intérieure d'une ville italienne.*

6.500

Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 205 mill.; larg., 310 mill.

(*Voir la Reproduction*, pl. II.)



16. — ***Le Repos des Bergers.***
Gouache par J.-Ph. de Loutherbourg.



17. — ***Le Repos des Cultivateurs.***
Gouache par J.-Ph. de Loutherbourg.



20. — *Vue intérieure d'une ville italienne.*
Aquarelle par V.-J. Nicolle.



11. — *Buste de jeune femme.*
Dessin aux crayons de couleur par Ch.-A. Coypel.

NORDQVIST
(Per)
(École suédoise, 1770 † 1805)

21 *En route pour le marché.*

Gouache, signée.

Haut., 560 mill.; larg., 440 mill.

PERNET
(Jean-Henry-Alexandre)
(Paris, vers 1763)

22-23 *Ruines romaines animées de personnages.*

Deux aquarelles, signées, formant pendants.

Haut., 133 mill.; larg., 225 mill.

(*Voir les Reproductions*, pl. III.)

GRAVURES

CALLOT
(Jacques)

24 *Les Grandes Misères de la guerre* (Lieure, 1339 à 1356).

Suite complète de 1 titre et 17 planches. Très belles épreuves du 2e état (sur 3), *avant* le nom de Callot, à très grandes marges (sauf une), montées à claire-voie en 1 album grand in-4° oblong, demi-maroquin grenat, dos orné (taches au titre).

Collection Valentin.

PORCELAINES

OBJETS VARIÉS

25 — Grosse potiche ovoïde en ancienne porcelaine de la Chine de l'époque Khang-Hi, décorée en émaux de couleurs de vases et jardinières fleuries; avec lambrequins à l'épaulement et à la base. (Sa partie supérieure est percée de huit trous, le fond est refait.) Elle est montée en lampe électrique avec abat-jour en soie rose bordée de velours vert.

2.900

Hauteur de la potiche : 41 cent.

26 — Paire de cache-pots ronds à bord festonné et deux anses, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à pâte gaufrée de rocailles en relief et décorée de bouquets de fleurs en couleurs et dorure.

5.500

27 — Paire de petites caisses-jardinières quadrangulaires, en ancienne porcelaine de Paris, à décor d'oiseaux perchés sur des arbustes dans des encadrements d'entrelacs de petits feuillages en dorure; les angles à pilastres cannelés, surmontés de pommes de pins en bronze doré. Époque Louis XVI.

2.900

(*Voir les Reproductions*, pl. XVI.)

28 — Coffret de forme contournée, le couvercle à chaperon, en carton finement découpé et ajouré, décor de feuillages et médaillon peint en couleur, au chiffre *S. G.* xviiie siècle. 350

29 — Boîte simulant une reliure grand in-4 (37×25) en maroquin rouge, bord à petites dentelles dorées aux fers, renfermant les Classiques français, Paris, Fournier père et fils, rue Hauteville, n° 27, An XI, 1803, 44 vol. petit in-12 (9,5×7), reliés en maroquin rouge à bordure de feuilles de vigne dorées aux petits fers. Début du xixe siècle. 3.600

30 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré, à cadran rond ; décoré de vase et guirlande de tors de laurier. Epoque Louis XVI. 700

Haut., 1 mètre.

31 — Miroir de toilette biseauté, dans un cadre contourné en marqueterie de paille de couleurs de l'époque Louis XV. 920

Haut., 54 cent.

SCULPTURES - GLACES
TRUMEAUX
COLONNES EN GRANIT

4.100

32 — Médaillon rond, bas-relief en cire de deux tons, par *Clodion*, présentant une Offrande à l'Amour. Cadre bois noir.

Diam., 14 cent.

33 — Groupe en plâtre du XVIIIe siècle, d'après Boucher, par *Falconet*, présentant Léda.

La femme de Tyndare est assise sur une draperie recouvrant un tertre; de sa main gauche, elle caresse la tête du cygne, tandis que de son bras droit elle enserre le cou d'une nymphe couchée contre elle; toutes deux regardent Jupiter.

32.500

Socle ovale en bois peint et doré de style Louis XVI. Sous vitrine-cage.

Haut. du plâtre : 37 cent.

« A côté des sujets familiers ou galants qui trouvaient place sur les « cheminées ou les étagères, Falconet emprunta également aux crayons « ou au pinceau de Boucher des sujets allégoriques et mythologiques « qui se prêtaient à merveille à la décoration des surtouts de table. Un « des ensembles les plus parfaits de cette série est un surtout destiné « probablement au Roi qui comprend un groupe central : *Léda* et deux « pendants : *La Pêche* et *La Chasse*, symbolisées par des Nymphes « nues d'une souplesse et d'une grâce exquises (1758).

« Cf. Louis Réau : *Étienne-Maurice Falconet*, T. I, p. 266 et pl. XXXI. »

Ce plâtre est très probablement celui exécuté en 1758 et qui servit de modèle pour le biscuit exécuté à la Manufacture de Sèvres en 1764.

Cf. Émile Bourgeois. *Le biscuit de Sèvres*, n° 386.

(*Voir la Reproduction*, pl. IV.)



22. — ***Ruines romaines animées de personnages.***
Aquarelle par J.-H.-A Pernet.



23. — ***Ruines romaines animées de personnages.***
Aquarelle par J.-H.-A. Pernet.



34

33

34 — Statuette en terre cuite par *Marin*, signée, présentant une nymphe nue assise sur une touffe de plantes, soutenant de ses deux bras une coquille au-dessus de sa tête. Base ronde; XVIIIe siècle. Socle en bois peint et doré de style Louis XVI. 20.000
Sous vitrine-cage.

Haut., 36 cent. environ.

(*Voir la Reproduction*, pl. IV.)

35 — Petit buste de jeune femme en terre cuite, attribué à *Lucas Montigny*. Sa tête légèrement relevée est tournée vers la droite, un ruban noué autour du cou; son corsage décolleté, découvrant un sein, est paré d'un bouquet de fleurs; piédouche en 17.000
marbre griotte. XVIIIe siècle.

Haut. totale : 35 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIII.)

36 — Buste du Marquis de Maleceste, Conseiller au Parlement de Dijon. Terre cuite de l'École française du XVIIIe siècle. Sur piédouche en marbre de couleur.

Haut. totale : 70 cent. 10.000

Le buste en marbre du même personnage se trouve au musée de Dijon; l'étiquette descriptive porte, par erreur, école italienne, attribution qui se trouve corrigée sur le registre d'inventaire du musée, où il est attribué à Girardon par M. le sénateur Émile Humblot, l'érudit directeur du musée de Dijon. — Le buste du Marquis de Maleceste, qui est présenté âgé, a une certaine ressemblance avec la tête de la statue de Voltaire à l'âge de 74 ans exécutée par Pigalle, et qui se trouve aujourd'hui dans une niche de la bibliothèque de l'Institut de France, ce qui probablement fut cause que le buste en terre cuite de cette collection a été vendu à Madame G... comme étant celui de Voltaire, par Pigalle; attribution inexacte, quant au personnage.

37 — Deux colonnes analogues en granit rose antique, sur base
moulurée en marbre blanc. 8.100

Haut., 1 m. 92.

Diam. de la partie supérieure : 20 cent.

1.500 38 — Glace ovale dans un cadre rectangulaire à écoinçons, en bois sculpté, peint et doré, décor de branches de laurier nouées et rang de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.; larg., 78 cent.

39 — Glace trumeau en bois sculpté repeint blanc, à décor de
2.100 coquille, guirlandes, chutes de fleurs et feuilles d'acanthe. En partie de l'époque Louis XVI. Avec peinture de l'école française du xviiie siècle à composition pastorale.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 54 environ.

1.750 40 — Trumeau en bois sculpté repeint blanc, décor de cartel, entrelacs, nœud de ruban et médaillon ovale avec peinture présentant des enfants jouant avec une chèvre. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 20; larg , 1 m. 27 environ.

5.500 41-42 — Deux trumeaux analogues en bois sculpté repeint et redoré, à décor de rocailles, coquilles et baguette enguirlandée de fleurs, surmontés chacun d'une peinture à sujet allégorique de l'astronomie. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 25 environ.



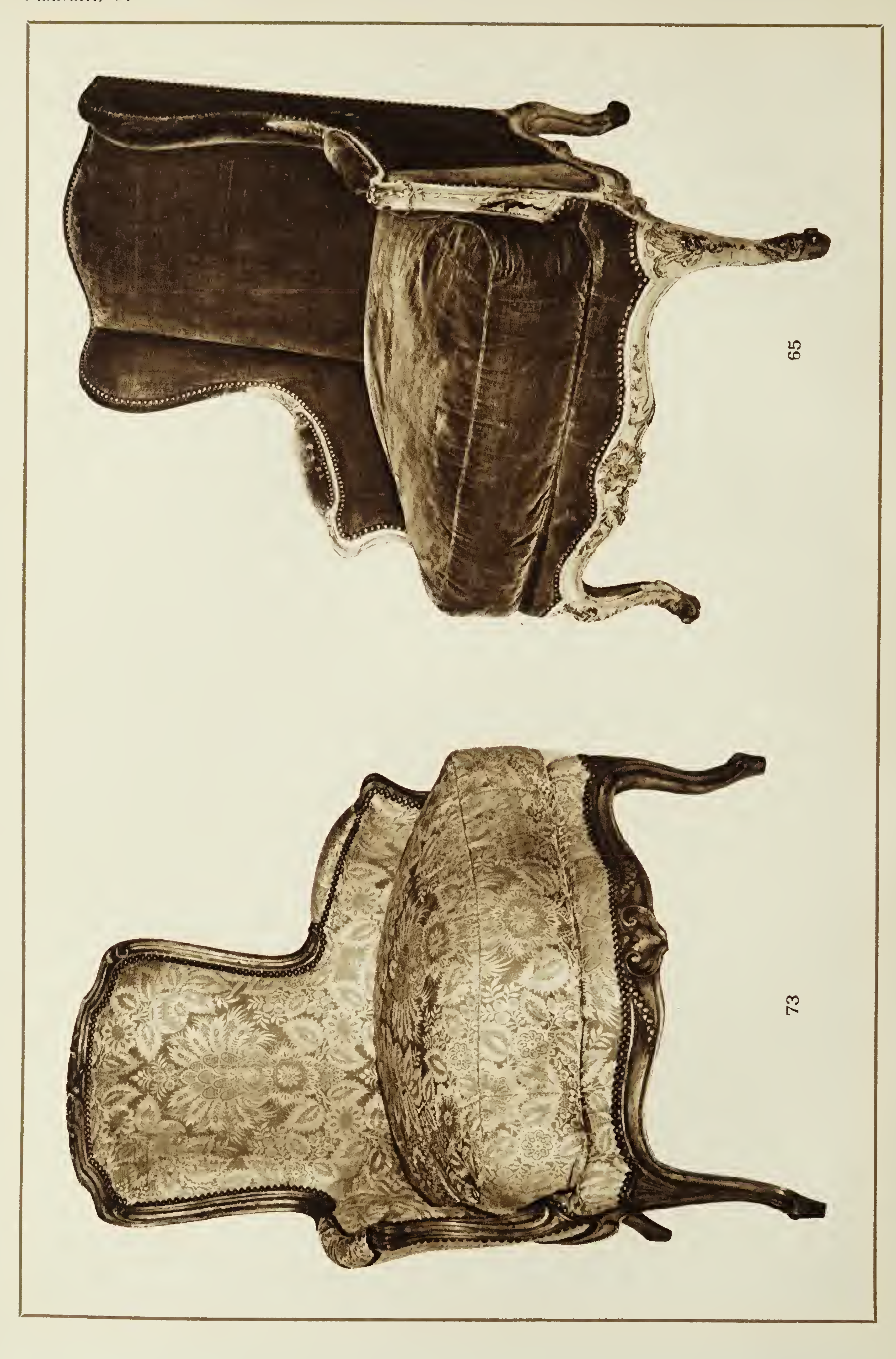
47

47

45

46

46


65
73

BRONZES - PENDULES
LUSTRES

43 — Statuette en bronze à patine brune, de travail florentin du xvie siècle : l'Enfant au papillon. Nu, debout, les cheveux retenus par une bandelette, il sourit et fait le geste de surprendre le papillon. Base en bois, à filets de cuivre.

Haut., 20 cent. 38.100

Vente Collection Cottreau. Paris, 28 et 29 avril 1910, n° 93 du Catalogue, dans lequel elle est reproduite.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

44 — Petite pendule d'applique avec son socle-support, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes dorés : masques de femmes, oiseaux, culot feuillagé; cadran marqué : *Tallon, à Paris*. Époque Louis XIV. 2.300

Haut., 59 cent.

45 — Cartel en bronze doré, le mouvement, avec cadran marqué : *Dutertre à Paris*, est supporté par une naïade figurant une Source avec rocailles, feuillages et fleurs, il est surmonté d'une statuette d'enfant triton sur un dauphin. Epoque Louis XV. 11.500

Haut., 75 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. V.)

3.800

46 — Paire d'importants chenets en bronze doré à statuettes d'homme et de femme se regardant, assis chacun sur une terrasse à rocailles et volutes feuillagées. Époque Louis XV (?).

Haut., 37 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. V.)

4.900

47 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux bras porte-lumières, formées de branchages, feuillages et rocailles avec figures de comédien et comédienne portant chacun une ombrelle. Époque Louis XV (?).

Haut., 22 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. V.)

9.200

48 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, le mouvement est surmonté d'une statuette d'enfant assis sur une nuée et sonnant de la trompette; de chaque côté une jeune femme est accroupie, l'une lisant, l'autre écrivant; socle orné de frises feuillagées, rang de perles, tête de Mercure et attributs. Époque Louis XVI.

Long., 46 cent.

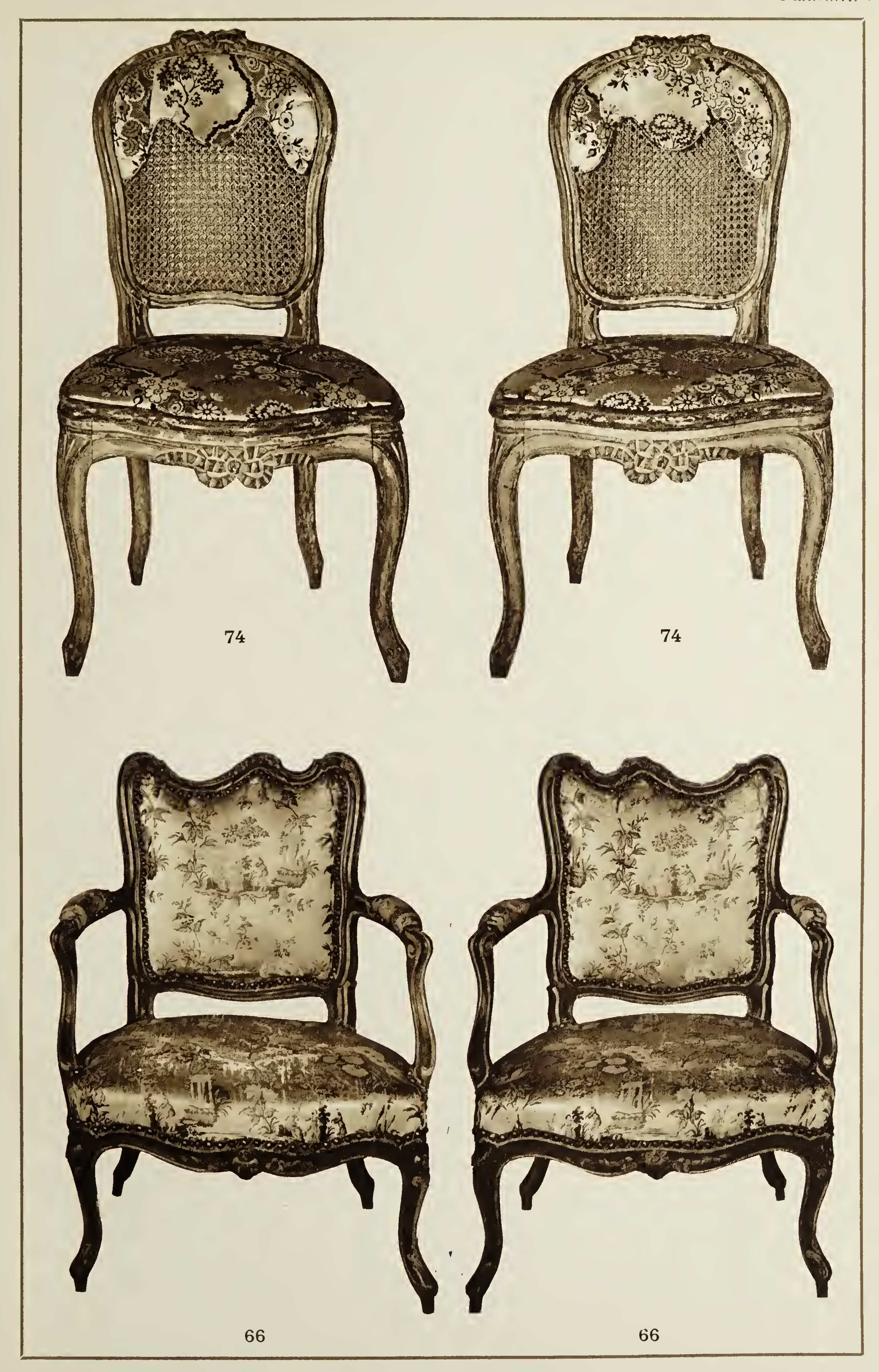
(*Voir la Reproduction*, pl. XVIII.)

4.800

49 — Pelle et pince à bûches en fer forgé, avec grandes poignées en bronze doré, décor de moulures, cannelures et feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

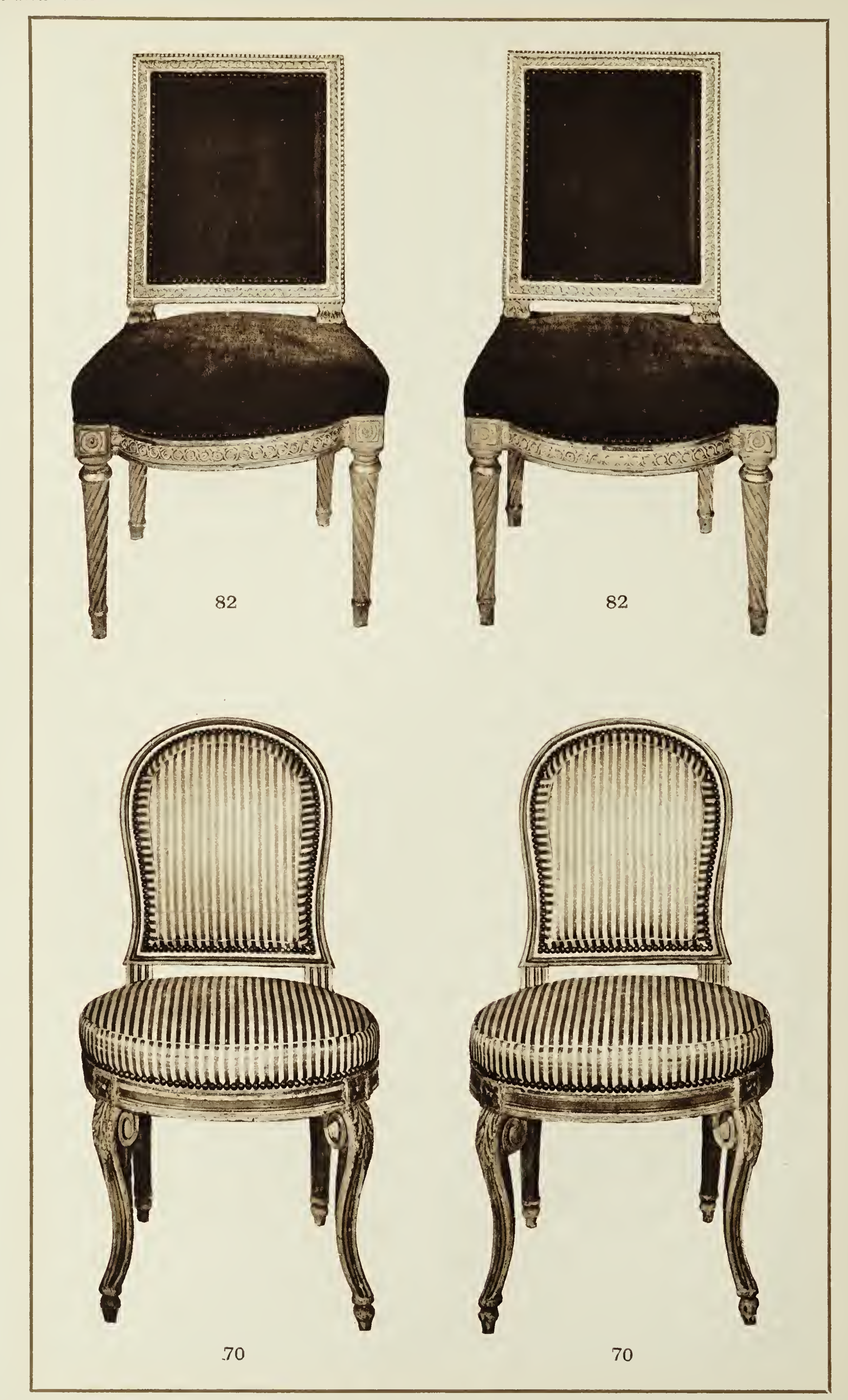
Haut de la pelle : 94 cent. 5 mill.

Haut. de la pince : 85 cent. 5 mill.



74 74

66 66


82
82
70
70

50 — Paire d'appliques en bronze avec trace de dorure, à deux branches porte-lumières, le haut formé d'une flamme partant d'une gaine surmontée d'un buste d'enfant. Époque Louis XVI. 5.300

Haut., 33 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XX.)

51 — Paire de flambeaux ou petits candélabres en bronze doré, à une lumière, supportée par une statuette d'enfant en bronze patiné, sur socle-fût en marbre blanc et noir. Époque Louis XVI. 1420

Haut., 39 cent. 5 mill.

52 — Petite pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran signé *Lepaute, à Paris*, est supporté par un portique orné d'attributs et surmonté de rinceaux et arabesques. Époque Louis XVI. 5.900

Haut., 43 cent.

53 — Paire de flambeaux en bronze à trois lumières; les branches en forme de grecques sont supportées par un fût cannelé enguirlandé de tors de laurier et surmonté d'un vase de flammes. Époque Louis XVI. 4.500

Haut., 34 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXII.)

54 — Petit cartel en bronze doré, le cadran, signé *Fetil l'aîné, à Paris*, est surmonté d'un vase, volutes, guirlandes de tors de laurier et culot à rosace et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI. 3.000

Haut., 47 cent.

2.500

55 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, modèle à gaine surmontée d'un vase enguirlandé de tors de laurier. Epoque Louis XVI; disposées pour l'électricité.

Haut., 39 cent.

5.300

56 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à fût surmonté d'une couronne de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent. 5 mill.

10.000

57 — Paire de flambeaux en bronze doré formés d'un faisceau de fusils et de trois drapeaux, lesquels supportent un casque renversé formant binet; base ronde à terrasse et feuilles de laurier. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. XXIII.)

2.400

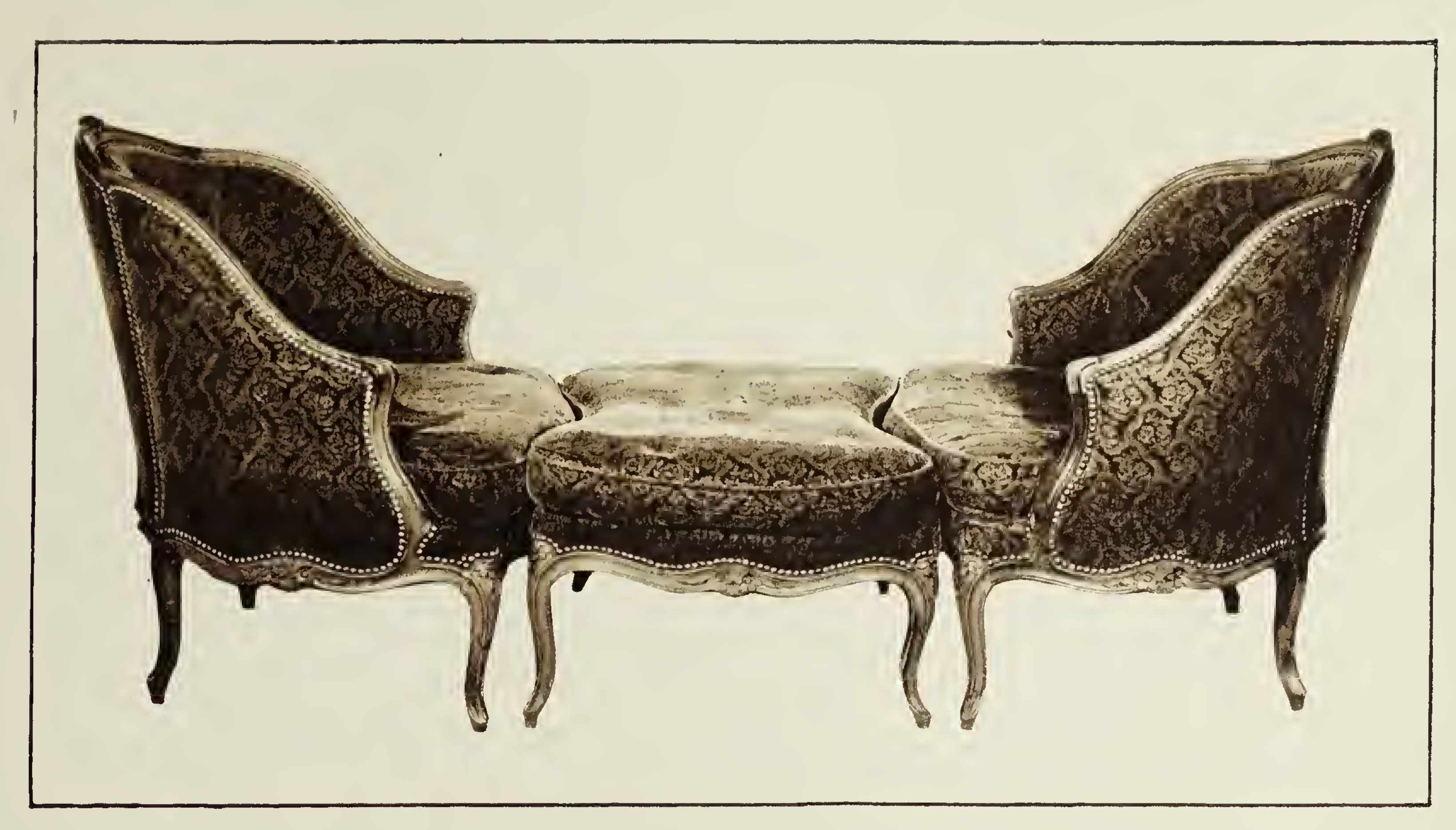
58 — Paire de candélabres en forme de girandoles, en bronze et cristaux, à trois lumières supportées par un vase en bois sculpté peint et doré, avec deux anses à mufle de lion et anneaux en bronze. En partie du XVIIIe siècle; disposés pour l'électricité.

Haut., 90 cent.

9.000

59 — Lustre en bronze et cuivre doré, à quatre branches porte-lumières, en forme de grecques, reliées par des guirlandes de fleurs, elles partent d'un vase à piédouche orné de feuillage ajouré, reposant sur un culot feuillagé. Travail étranger attribué au dernier tiers du XVIIIe siècle.

Haut., 80 cent.



71



76



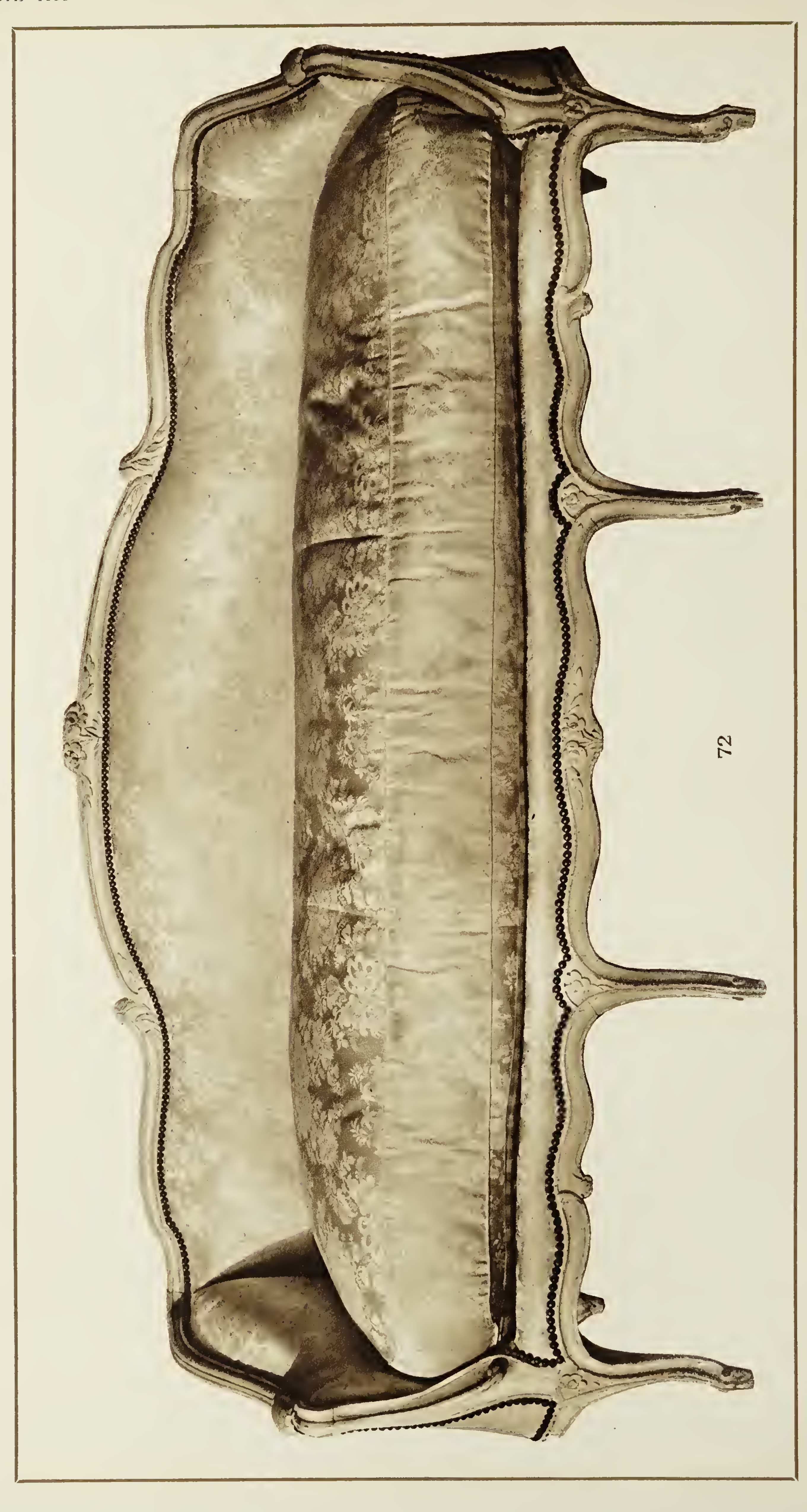
68

84



68

84


72

60 — Lustre à huit branches porte-lumières en bronze et guirlandes de petites perles entrelacées; il est orné de plaquettes et poire en cristal. Attribué au xviiie siècle; disposé pour l'électricité. 3.000

Haut., 1 mètre environ.

61 — Lustre en bronze à huit branches porte-lumières, avec enfilages, rangs de petites perles et pendeloques en cristal taillé. Attribué au xviiie siècle; disposé pour la lumière électrique. 4.500

Haut., 1 m. 10 environ.

62 — Lustre en bronze à huit lumières avec enfilages, pyramides, plaquettes et boule en cristal taillé. Attribué au xviiie siècle. 9.500

Haut., 1 m. 5 cent. environ.

SIÈGES - ÉCRANS - PARAVENT

5.800

63 — Tabouret de pied de forme oblongue, à côtés cintrés, en bois sculpté de rocailles, feuillages, volutes et palmettes, sur quatre pieds cambrés; vieille patine avec trace de dorure. Époque Régence. Il est garni de velours rouge uni.

Long., 51 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

9.300

64 — Deux tabourets analogues, de forme carrée, en bois ciré, mouluré, sculpté de fleurs, sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie au point à fleurs et palmes bleues sur fond crème.

Larg., 47 cent.

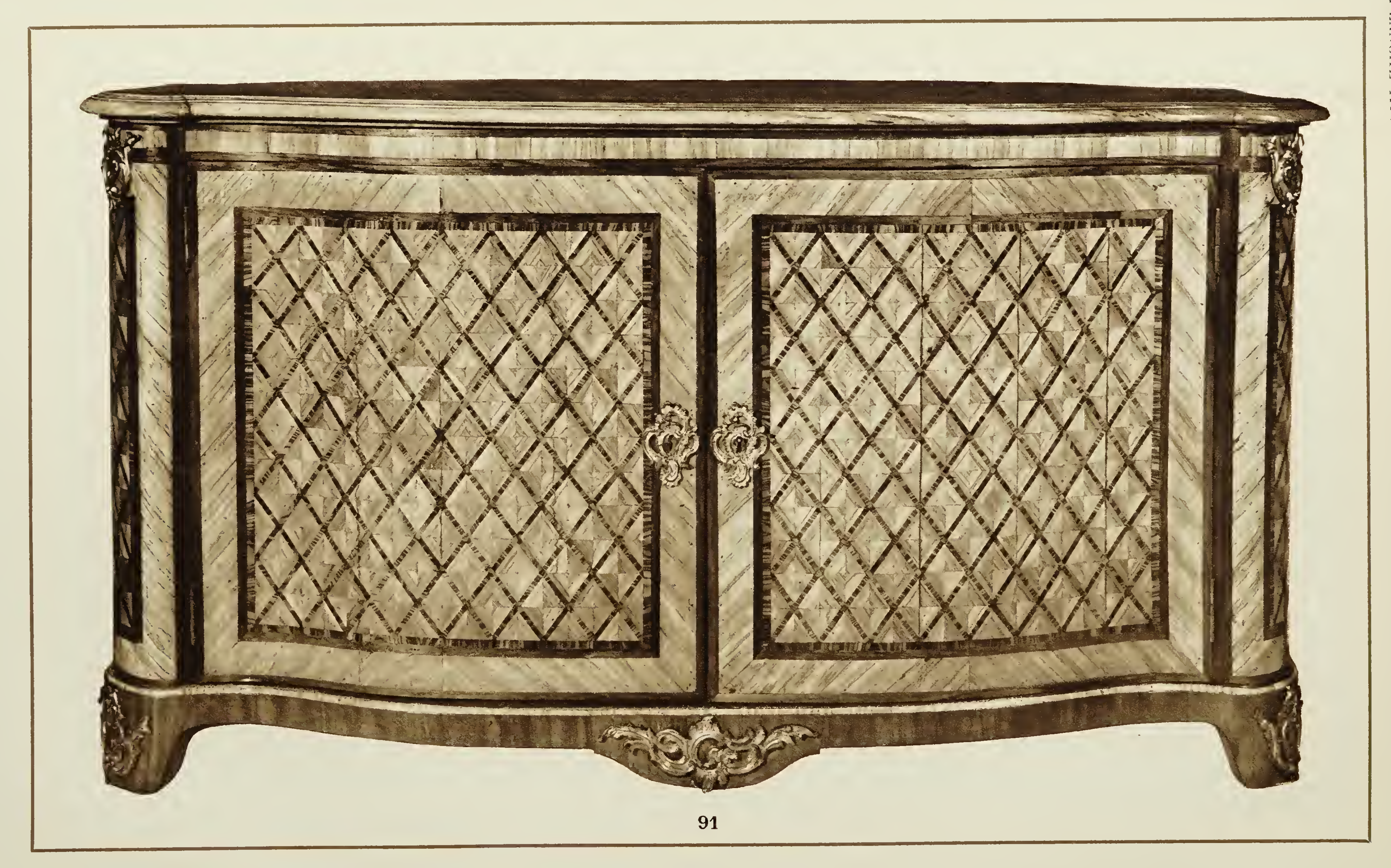
23.500

65 — Grande bergère en bois sculpté peint et doré, à dossier à joues, accotoirs et sièges contournés posant sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Elle est garnie de velours vert uni. Parties refaites.

Larg., 73 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)


88
121



91

66 — Deux fauteuils en bois sculpté peint et patiné, de forme contournée, le haut du dossier découpé irrégulièrement, décor de fleurs, feuilles d'acanthe et moulures; sur quatre pieds cambrés. Estampille de *E. Meunier*. Ils sont garnis de soie crème brochée de fleurs et personnages. Époque Louis XV.

Larg., 61 cent.

Étienne Meunier, ébéniste parisien, vers le milieu du xviiie, rue de Cléry.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

67 — Grande bergère à dossier-gondole avec accotoirs et pieds cambrés, en bois repeint, décor de moulures et bouquets de fleurs; porte une estampille peu lisible, probablement *P. Bernard*. Époque Louis XV. Elle est garnie de soie crème brochée avec coussin. 7.800

Larg., 73 cent.

Pierre Bernard, né vers 1715, reçut son brevet d'ébéniste privilégié du Roi suivant la Cour, titre qui lui conférait les avantages de la maîtrise.

68 — Paire de marquises en bois sculpté peint gris de style Louis XV; garnies d'ancienne tapisserie fine d'Aubusson de l'époque Louis XV; décor de vases de fruits et fleurs, branches de fleurs, oiseaux et rinceaux, sur fond vert d'eau; les manchettes et les plate-bandes du siège sont en tapisserie différente, probablement de Beauvais. 60.000

Larg., 1 m. 3 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. X et XI.)

6.100

69 — Deux fauteuils à dossier contourné et siège ovale, sur pieds consoles, en bois sculpté repeint blanc, décor de moulures, nœuds de ruban et rosaces feuillagées. Estampille de *Ph. Poirié*, *ME*. Époque Louis XV.

Larg., 56 cent.

Philippe Poirié, reçu maître le 23 octobre 1765.

12.500

70 — Paire de chaises à dossier et siège forme raquette, en bois mouluré repeint blanc et bleu, sur pieds consoles, sculptés d'une grande feuille d'acanthe. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XV. Elles sont garnies de soie ancienne à petites rayures bleue et blanche.

Larg., 48 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

(*Voir les Reproductions*, pl. VIII.)

24.100

71 — Grande chaise-longue confortable en trois parties, de forme contournée, à deux dossiers-gondoles, d'égale hauteur, en bois mouluré et ciré, sculpté de bouquets de fleurs; elle pose sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de velours bleu d'Utrecht.

Long. intérieure : 1 m. 80; larg., 80 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

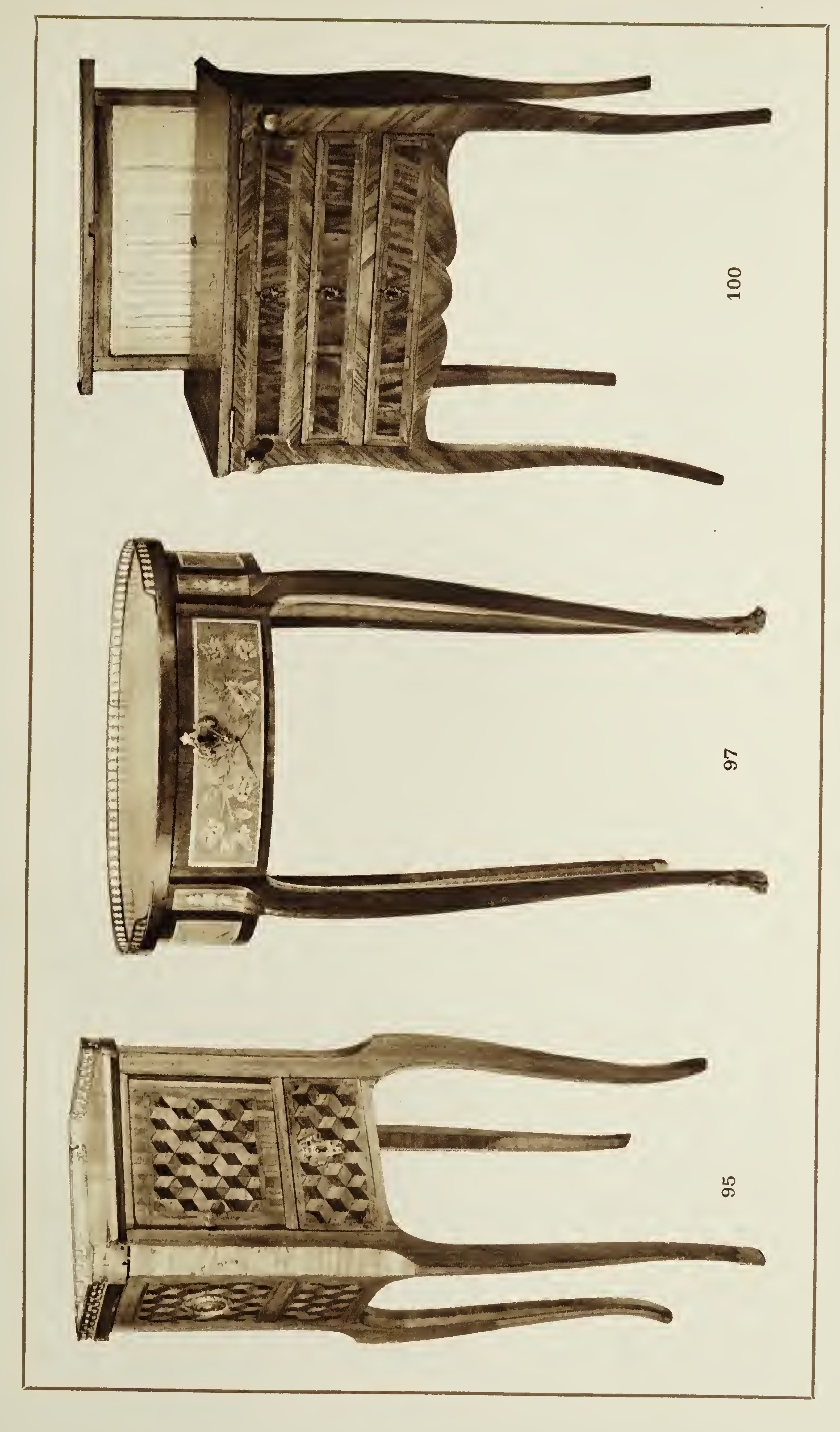
46.100

72 — Grand canapé de forme contournée, à siège profond, pouvant former lit de repos, en bois sculpté peint blanc, décor de bouquets de fleurs, feuilles d'acanthe et moulures à volutes; repose sur huit pieds cambrés. Estampille de *A. N. Delaporte* sur une traverse. Époque Louis XV. Il est garni de damas jaune à fleurs, avec un grand et deux petits coussins.

Long., 2 m. 3 cent.; prof. intérieure, 70 cent.; prof. extérieure, 85 cent.

Antoine-Nicolas Delaporte, reçu maître le 7 juillet 1762.

(*Voir la Reproduction*, pl. XII.)


100
97
95



27

27

99



102



48

104

73 — Grande bergère à dossier contourné et très large siège, en bois sculpté ciré, à décor de moulures à volutes, branches de fleurs, cartel, tors de laurier et palmettes, posant sur pieds cambrés. Estampille illisible : *De....* Garniture avec coussin de soie verte brochée de fleurs crème. Époque Louis XV. 10.000

Larg., 78 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

74 — Quatre chaises cannées, à dossier et siège contournés, en bois sculpté peint vert d'eau, décor de moulures et nœud de ruban, sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Elles sont accompagnées de coussins-galettes et lambrequins aux dossiers en soie brochée. 11.100

Larg., 51 cent.

(*Voir les Reproductions de deux d'entre elles*, pl. VII.)

75 — Paire de grandes chaises de forme contournée, en bois repeint, sur pieds cambrés, décorées de moulures. Estampille de *Delanois*. Epoque Louis XV. Elles sont garnies de velours bleu. 10.000

Larg., 52 cent.

Louis Delanois, reçu maître le 27 juillet 1761.

76 — Canapé à dossier et siège contournés en bois sculpté ciré, décoré de moulures et bouquets de fleurs, posant sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est garni d'étoffe bleue, à grands ramages, du xviiie siècle, avec coussin. (Coupures.) 14.000

Larg., 1 m. 85.

(*Voir la Reproduction*, pl. IX.)

5.800 77 — Paire de chaises de forme contournée, en bois repeint, décor de moulures et bouquet de fleurs. Époque Louis XV. Garniture de velours vieux rose.

Larg., 47 cent.

4.100 78 — Fauteuil-cabriolet en bois sculpté ciré, décor de moulures et fleurs. Estampille de *M. Budin*. Époque Louis XV. Garniture avec coussin de velours vert uni.

Larg., 60 cent.

Michel Budin, xviiie siècle.

4.900 79 — Fauteuil de bureau canné, de forme contournée, à dossier forme chapeau de gendarme, en bois mouluré, sculpté, ciré, décor de moulures, feuillage avec grenade, posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Il est accompagné d'un coussin-galette en crin.

Larg., 63 cent.

8.500 80 — Paire de très petites chaises à dossier-médaillon, en bois sculpté repeint blanc, décor de moulures, rosaces feuillagées, celles-ci surmontant les pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes de tapisserie au petit point à fleurs.

Larg., 43 cent.

15.000 81 — Paire de petites marquises en bois ciré, décorées de moulures et rosaces feuillagées, le dossier est droit et rectangulaire, la face du siège légèrement arrondie; posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Elles portent l'estampille de *Roumaïon* (?). Garniture de soie crème à rayures avec coussin. Époque Louis XVI.

Larg., 77 cent.


63
105
83
108



50

50

107

82 — Deux chaises en bois peint et doré, à dossier rectangulaire et siège arrondi sur la face, décor d'entrelacs, rangs de perles et disques. Elles posent sur pieds fuselés à côtes torses. Époque Louis XVI. Garniture de velours vert. 12.200

Larg., 48 cent.

(*Voir les Reproductions*, pl. VIII.)

83 — Tabouret rond, en bois sculpté doré, sur quatre pieds consoles à sabot de biche, décor d'entrelacs, rais de cœur, rosaces feuillagées et feuilles d'acanthe. *Attribué à Georges Jacob*; il est garni de velours rouge uni. Époque Louis XVI. 9.000

Diam., 50 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

84 — Paire de petits canapés à dossier et côtés rectangulaires, la face des sièges très basse et cintrée, décor de moulures et rosaces, posent sur six petits pieds fuselés, cannelés. Ils portent l'estampille de *G. Jacob* et une étiquette ancienne avec l'inscription : *Pour Olainville, Cabinet de Madame la Maréchale de Castrie.* Époque Louis XVI. Garniture de velours vert ciselé à palmettes, avec coussins. 37.000

Larg., 1 m. 40.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

(*Voir les Reproductions*, pl. X et XI.)

85 — Bergère à dossier-médaillon en bois mouluré, sculpté de cartel et guirlande de tors de laurier; sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture de velours vieux rose avec coussin. 3.700

Larg., 67 cent.

3.900

86 — Large bergère ou petite marquise de forme rectangulaire, le haut du dossier arrondi, en bois sculpté, ciré, décor de baguettes nouées par un ruban et rosaces; sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Elle est garnie de soie vieux rose à rayures avec coussin.

Larg., 82 cent.

2.150

87 — Grande bergère à haut dossier, avec joues, en bois ciré, décor de moulures et rosaces feuillagées, siège bas sur pieds fuselés à cannelures rudentées. En partie d'époque Louis XVI. Garniture de velours bleu avec coussin.

Larg., 71 cent.

10.000

88 — Écran en bois naturel sculpté, de forme rectangulaire, à décor de branchages, fleurs, cartouches, oves, lambrequin; il ouvre à trois châssis, un vertical et deux latéraux. Époque Régence; feuilles garnies d'ancienne soie brochée.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 55 cent.

Vente Hœntschel, Paris, 31 mars-2 avril 1919, n° 293.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII.)

1.800

89 — Petit écran de forme contournée, en bois mouluré, sculpté, ciré, décoré de bouquet de fleurs, feuillages et volutes; feuille mobile garnie de soie rose brochée de fleurs et lamée de métal. Époque Louis XV.

Haut., 93 cent.; larg., 54 cent.

1.200

90 — Petit paravent à six feuilles, en toile peinte de compositions chinoises à paysages attribuées à Pillement. XVIIIe siècle.

Dimensions d'une feuille : Haut., 91 cent.; larg., 34 cent.

MEUBLES ANCIENS

91 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, de forme légèrement galbée, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de rose et violette, à décor de carrelage de losanges et filets d'encadrement, dessus de marbre bleu turquin. Époque de la Régence. 44.100

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 62.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIV.)

92 — Console-support d'appui de forme contournée, en bois sculpté repeint gris, décor de volutes feuillagées et coquilles ajourées; dessus de marbre gris. En partie de l'époque Louis XV. 3.300

Long., 82 cent.

93 — Console d'appui en bois sculpté ciré, décor de rocailles ajourées, guirlandes de fleurs; sur deux pieds à doubles volutes réunis par une traverse avec feuillage et grenade; dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XV. 3.000

Long., 1 mètre.

94 — Petit secrétaire de dame à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de violette, légèrement galbé sur sa face, ouvrant à deux portes surmontées d'un abattant et pans coupés; pose sur petits pieds cambrés; dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XV. 24.000

Haut., 1 m. 12; larg., 58 cent. 5 mill.

20.500

95 — Petite table de chevet, en marqueterie de bois de couleur à damier, de forme rectangulaire, à pans coupés; elle ouvre à un tiroir surmonté d'une porte à rideau et pose sur pieds cambrés; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Estampille de *L. Moreau*. Epoque fin Louis XV.

Long., 34 cent. 5 mill.

Louis Moreau, reçu maître le 27 septembre 1764.

(*Voir la Reproduction*, pl. XV.)

17.200

96 — Table poudreuse galbée sur tous ses côtés, en marqueterie de bois de rose et violette, ouvrant à quatre tiroirs et une tirette sur la face et trois couvercles sur le dessus, dont un avec glace. Estampille de *P. Mantel*. Epoque Louis XV.

Long., 92 cent.

Pierre Mantel, reçu maître le 1er octobre 1766.

10.000

97 — Petite table de dame de forme ovale en marqueterie de bois de couleur, décorée sur sa ceinture de quatre compartiments avec branches de fleurs séparées par le montant des quatre pieds cambrés, ouvre à un tiroir sur sa face; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Elle porte une estampille peu lisible. Epoque Louis XV.

Long., 48 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XV.)

4.600

98 — Petite table bout de bureau ou support de cartonnier en bois de placage, à quatre faces, dont une légèrement galbée; le dessus, garni de cuir, est ceinturé de quart de rond sur trois côtés; ouvre à un tiroir sur chaque côté et repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elle est ornée de bronzes.

Long., 82 cent. 5 mill.; larg., 43 cent.



109



53

43

53

110

99 — Secrétaire à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleur, galbé sur la face et les côtés, il ouvre à deux portes surmontées d'un abattant décorés de bouquets de fleurs; dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille peu lisible, qui est, peut-être, celle de *D. Genty*. Epoque Louis XV. 37.100

Haut., 1 m. 30; larg., 1 mètre.

Denis Genty, reçu maître le 13 mars 1754.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVI.)

100 — Petite table de dame en bois de placage, de forme galbée, à quatre faces, posant sur pieds cambrés; elle ouvre à deux tiroirs et un casier dont le couvercle, complètement ouvert, vient s'appuyer sur deux tirettes et forme bureau; fond avec écran mobile. Epoque Louis XV. 11.500

Larg., 54 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XV.)

101 — Table poudreuse de forme légèrement galbée, en marqueterie de bois de violette, elle pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. n. v.

Long., 74 cent.

102 — Grand lit en bois sculpté ciré, à crosses, orné de rosaces feuillagées, côtés légèrement galbés, décoré au centre d'un nœud de ruban dans un cartel; il pose sur quatre petits pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XV. Garniture de soie bleue brochée de fleurs; avec un dessus de lit analogue. 17.000

Larg. extérieure : 1 m. 47.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVII.)

103 — Petit meuble formant Bonheur du Jour en marqueterie de bois de rose; la partie inférieure, avec dessus de marbre blanc, ainsi que le casier qui la surmonte, ouvrent à porte à coulisse; il repose sur pieds cambrés. En partie du xviiie siècle.

Larg., 67 cent. 5 mill.

35.000

104 — Commode à deux tiroirs avec partie centrale de la face légèrement en saillie, en marqueterie de bois de couleur à carrelage avec petites fleurettes, écoinçons avec fleurs et médaillon d'attributs de musique sur la face, les côtés décorés de vases et draperie; elle est ornée de bronzes dorés : baguettes d'encadrement, piastres, frise d'entrelacs à feuilles d'acanthe, chutes, sabots et tablier; dessus de marbre blanc veiné. Estampille de *M. Ohneberg*, *ME.* Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 13.

Martin Ohneberg, né en 1738, reçu maître le 7 juillet 1773.

(*Voir la Reproduction*, pl. XVIII.)

20.000

105 — Pupitre à musique en acajou avec double tablette, lesquelles sont incrustées de cuivre présentant des clefs de sol dans un encadrement; il est muni de quatre bras pliants porte-lumières et pose sur une colonne à crémaillère avec plateau rond à galerie de cuivre et base tripode, surmontée de trois volutes, ornée de millerais et cordes en cuivre. Estampille de *L. Moreau*. Epoque Louis XVI.

Haut. étant baissé, 1 m. 11.

Louis Moreau, reçu maître le 27 septembre 1764.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

57

35

57

111

PLANCHE XXIV



122

106 — Table tricoteuse rectangulaire en marqueterie de bois de couleur à losanges et médaillons, avec un côté s'abattant; elle pose sur deux pieds, en forme de lyres, reliés par une traverse. Epoque Louis XVI. 7.100

Larg., 70 cent.

107 — Petit bureau en acajou, à quatre faces, ouvrant à trois tiroirs et une tirette sur chaque côté, il pose sur quatre pieds fuselés cannelés; orné de bronzes dorés : encadrement à rais de cœur, rang de perles et ceinture. Epoque Louis XVI. 16.500

Long., 1 m. 15.

(*Voir la Reproduction*, pl. XX.)

108 — Guéridon à plateau rond en acajou avec galerie de cuivre ajourée, reposant sur trois volutes détachées et trois pieds cambrés avec motifs de feuillages sculptés. xviiie siècle. 7.000

Diam., 55 cent.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIX.)

109 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur, de forme arrondie sur la face et les côtés, lesquels sont séparés par deux pilastres ronds à cannelures simulées; il ouvre à deux portes à rideaux, à lamelles plates, dissimulant l'une des casiers, l'autre des petits tiroirs surmontés de casiers, et à deux tiroirs, dont un médian avec tablette à tirette et un autre dans le haut du meuble; décor de bouquets, guirlandes et vase de fleurs, il pose sur petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *C. Topino*. Epoque fin Louis XV. 75.000

Haut., 1 m. 43; larg., 89 cent.

Charles Topino, reçu maître le 14 juillet 1773.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXI.)

18.500

110 — Table ovale en marqueterie de bois de rose et couleur, décorée de filets d'encadrement et bandeau avec motif simulant des prismes; elle est ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 375 mill.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXII.)

28.000

111 — Commode droite en acajou mouluré, à trois tiroirs ornés d'encadrement de perles, anneaux et entrées de serrures en bronze et baguettes et jonc en cuivre; côtés à pilastres ronds cannelés surmontant des pieds fuselés; dessus de marbre blanc veiné. Estampille de *C. Mauter*. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 30.

Conrad Mauter, originaire d'Allemagne, né en 1742, fut reçu maître le 10 septembre 1777.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIII.)

13.000

112 — Très large et haut chiffonnier en acajou massif, mouluré, à sept tiroirs, les angles à pilastres ronds cannelés; il est orné de bronzes dorés : anneaux, entrées de serrures et chutes; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 64; larg., 1 m. 35.

2.000

113 — Guéridon rond en acajou, sur balustre reposant sur trois pieds à griffes. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 70 cent.

114 — Petite table en marqueterie de bois de couleur avec frise de cannelures simulées, ouvrant à un tiroir formant écritoire, elle pose sur quatre pieds gaines avec tablette d'entre-jambes de forme rognon. Ornements en bronze et dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI. 8.500

Long., 55 cent.

115 — Petit bureau en acajou ouvrant à un grand tiroir et posant sur quatre pieds fuselés cannelés, il est orné de baguette d'encadrement, moulure à perles, bagues et sabots en cuivre doré, dessus de cuir vert. Époque Louis XVI. 3.000

Long., 86 cent.

116 — Table de forme rognon en acajou ouvrant à un tiroir; elle pose sur deux pieds ajourés. XVIIIe siècle; accompagnée d'un dessus de glace. 5.900

Long., 97 cent.

117 — Petite table ovale en acajou, ouvrant à trois tiroirs; elle pose sur pieds fuselés à tablette ovale, dessus de marbre à galerie de cuivre. Époque Louis XVI. 3.600

Long., 48 cent.

118 — Étagère-applique en acajou, ornée de baguettes de cuivre mouluré, à huit compartiments, les côtés ajourés et découpés. Époque Louis XVI. 5.200

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 175 mill.

119 — Bureau plat en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à cinq tiroirs et une tirette sur chaque côté, repose sur quatre pieds gaines. Époque Louis XVI. (Partie refaite dans la marqueterie, réparations, dessus de cuir moderne.) 4.100

Long., 1 m. 61.

3200 120 — Guéridon rond en acajou, à dessus de marbre gris ceinturé de cuivre, sur balustre à trépied en forme de jambes. Ornements de bagues de cuivre. Epoque Directoire.

Diam., 47 cent.

TAPISSERIES ANCIENNES

121 — Tableau de forme rectangulaire, en ancienne tapisserie fine, présentant un bouquet de tulipes et autres fleurs dans un vase posé sur une console. Flandres. Fin du xviie siècle ou commencement du xviiie siècle.

50,000

Cadre ancien en bois mouluré, sculpté, ciré, à petite bordure ornée et coins décorés d'une coquille et de fleurons feuillagés. Époque Régence.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

Vente Hoentschel, Paris, 31 mars-2 avril 1919. N° 353 du catalogue, dans lequel il est reproduit.

(*Voir la Reproduction*, pl. XIII.)

122 — Tapisserie fine des Flandres du commencement du xviiie siècle, présentant, dans un paysage, à l'ombre de grands arbres, une scène de marché aux fruits et aux légumes; sur la droite une paysanne assise sur un âne, un torrent, une cascade et un pont; petite bordure simulant un cadre à rinceaux feuillagés.

55.000

Haut., 2 m. 85; larg., 4 m. 80.

(*Voir la Reproduction*, pl. XXIV.)

123 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XIV, présentant, dans un paysage, cinq enfants jouant au cheval fondu; bordure de fleurs et fruits sur fond brun.

22.570

Haut., 2 m. 73; larg., 2 m. 92.

